

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
«29» 08 2025 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 179

«29» 08 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ
«ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: физкультурно-спортивная

возраст обучающихся: 7-15 лет

срок реализации: 7 лет (1440 часов)

автор-составитель:

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Европейская программа»
3.	Направленность программы	физкультурно-спортивная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Мавляутдинов Тахир Абуталиевич, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет 1 год обучения – 144 ч., 2-5 года обучения – 216 ч.
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	способствовать развитию креативных способностей детей в процессе освоения спортивных бальных танцев, профилактика и коррекция здоровья обучающихся;
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»;
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов аттестации по спортивным

		бальным танцам; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; <i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие, соревнования, аттестация.
8.	Результативность реализации программы	в результате реализации программы обучающиеся смогут достигнуть «А» класса спортивного бального танца; обучающийся овладеет: - базовыми и сложными элементами европейских бальных танцев: «Медленный вальс», «Танго», «Венгский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», их техникой исполнения; - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце европейской программы, разовьют силу и выносливость; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля; в области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и

	самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканская программа» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2023-2025гг.: 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 66%, средний уровень – 34%, низкий уровень – 0%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 76%, средний уровень – 24%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%; Представим результаты участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня в 2023 - 2025 гг.: <i>международный уровень:</i> - международные соревнования «Кубок Казанского Кремля», дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; <i>всероссийский уровень:</i> - российские соревнования по спортивным танцам «Кубок СТС», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - российский турнир «Линия танца», Дипломы 1-3 место, 2023-2025 г.г.; - всероссийский турнир «Открытый Кубок Республики Башкортостан», дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - российские соревнования «Кубок спортивной школы «Титан», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - российские соревнования «Кубок Альянса», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - всероссийские соревнования «Ритм бал», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - всероссийские соревнования «Новогоднее созвездие», Дипломы 1-3 место, 2023г.; - всероссийские соревнования «Кубок Титана», Дипломы 1-3 место, 2023г.; - всероссийские соревнования «Кубок КБК», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - всероссийские соревнования «Кубок «Импульс», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - всероссийские соревнования «Дружеские встречи», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; - региональные соревнования «Весенний ритм-бал», Дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.;
--	---

		республиканский уровень: - чемпионаты и первенство РТ по танцевальному спорту, дипломы 1-3 место, 2023-2025г.г.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Латиноамериканская программа» является: - победителем (1 место) республиканского конкурса профессионального мастерства работников в сфере воспитания дополнительного образования детей «Тренер-мастер», номинация «Педагог – формула успеха», 2023г.г.; - лауреатом республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2023-2025г.г.; методические разработки по программе отмечены дипломами в: - всероссийском конкурсе учебно-методических работ педагогов хореографического направления, диагностические и контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине; - республиканском конкурсе «Мое призвание» в рамках «Года педагога и наставника», дипломант, 2023г.; - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, Диплом Лауреата 3 степени, 2023-2025г.г.; - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования «Панорама методических идей», номинация «Методические рекомендации по совершенствованию преподавания учебной дисциплины», диплом 1 степени; - муниципальном конкурсе на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», мастер – класс, 3 место, 2023г.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	
Пояснительная записка.....	7
Учебно-тематический план	16
Содержание программы	19
Планируемые результаты	59
Комплекс организационно-педагогический условий.....	107
Формы контроля.....	108
Воспитательный модуль Программы.....	109
Список использованных источников и литературы.....	113
Приложения.....	119
<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1-5-е годы обучения</i>	
<i>Приложение №2. Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ</i>	

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Европейская программа» (далее – Программа) имеет *физкультурно-спортивную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении бального танца. Содержание программы направлено на гармоничное духовное и физическое развитие, на формирование правильной осанки, формирует основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием

человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом

Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность данной Программы на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Актуальность программы состоит в приобщении молодых людей к миру танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный (или бальный) танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Отличительные особенности программы.

Темы программы сочетают определенный понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой деятельности. Последняя занимает преобладающее место и опирается на практику непосредственного обращения обучающихся к доступным им конкурсам, концертам, семинарам. При этом программа предусматривает развитие творческой активности обучающихся в едином процессе усвоения ими знаний и навыков танцевального искусства.

В программе представлены специальные занятия необходимые для развития чувства ритма, координации движений, гибкости, творческого воображения.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимися поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения бальному танцу.

Задачи программы.***Обучающие:***

- сформировать специальные знания по спортивным бальным танцам и их истории;
- сформировать умения и навыки танцевального мастерства спортивных бальных танцев латиноамериканкой программы;

Развивающие:

- развить ритмическую координацию;
- развить логическое мышление и хореографическую память;

Воспитательные:

- воспитать внутреннюю собранность и дисциплину тела;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать лидерские качества и чувство спортивного соперничества.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет с разным уровнем хореографической подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Группы формируются согласно делению по возрасту: 7-11 лет и 12-15 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение.

Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями.

В объединение приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2-5 год обучения три раза в неделю - по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (выпускники или приглашенные спортсмены-танцоры), соревнования, турниры, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24].

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребенок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы,

Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам. В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- достижение спортсменами «А» класса;
- будут сформированы специальные знания по спортивным бальным танцам и их истории;
- будут сформированы умения и навыки танцевального мастерства спортивных бальных танцев европейской программы;
- будут развиты ритмическая координация; хореографическая память; логическое мышление;
- владение навыками импровизации с использованием базовых движений;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.
- воспитание внутренней собранности и дисциплины тела;
- воспитание сценической культуры;
- развитие лидерских качеств и чувства спортивного соперничества.
- овладение техникой исполнения бальных танцев Европейской программы;
- научатся соотносить музыкальный и танцевальный стили;
- умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять;
- умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и стартового уровней.

Метапредметные результаты

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Личностные результаты

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы.

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри объединения;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Арбузник» (квест-игра), «Новогодний серпантин» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в соревнованиях, турнирах, конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

При реализации программы используются *дистанционные образовательные технологии*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей

проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений, электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО. Для организации дистанционного обучения используются разные платформы: Zoom, ВКонтакте (группа студии), группы для родителей в WhatsApp.

Формы контроля: входной (вводный), текущий, промежуточный и итоговый.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют парный сольный номер и участвуют в массовых номерах.

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль:* визуальный контроль, тестовые задания;
- *текущий контроль:* тестовые и творческие задания; визуальный контроль, контрольные занятия; зачеты; соревнования, турниры, различного уровня;
- *промежуточная аттестация:* визуальный контроль, зачёт, аттестация;
- *аттестация по итогам освоения программы:* зачёт, турнир.

**Учебный (тематический) план
1-го года обучения**

название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Инструкция по ТБ Первоначальное представление о бальном танце	2	1	1	Беседа тестирование
Основные движения танца «Медленный вальс»	34	10	24	зачет
Основные движений танца «Квикстеп»	22	6	16	зачет
Соединение движений	10	2	8	творческое задание
Тренировочные занятия перед турнирами	40	14	26	упражнения, наблюдение
Контрольные занятия	6	2	4	упражнения, наблюдение
Воспитательный модуль	28	6	22	наблюдение
Итоговое занятие	2	1	1	аттестация
Итого:	144	42	102	

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	2	0	викторина
Изучение основных движений к танцу «медленный вальс»	34	12	22	зачет
Изучение основных движений к танцу «квикстеп»	34	12	22	зачет
Изучение основных движений к танцу «венский вальс»	22	8	14	зачет
Соединение движений	32	10	22	зачет
Тренировочные занятия	42	12	30	аттестация
Контрольные занятия	6	2	4	практическое

Воспитательный модуль	42	12	30	наблюдения, беседы
Итоговое занятие	2	0	2	конкурс
Итого:	216	70	146	

**Учебный (тематический) план
3 год обучения**

Название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Современные реалии развития спортивного бального танца	2	2	0	Беседа
Изучение основных движений танца «Медленный вальс»	22	8	14	зачет
Изучение основных движений танца «Квикстеп»	22	8	14	зачет
Изучение основных движений танца «Венский вальс»	16	4	12	зачет
Изучение основных движений танца «Танго»	22	8	14	зачет
Соединение движений	40	12	28	зачет
Тренировочные занятия	42	14	28	зачет
Контрольные занятия	6	2	4	зачет
Воспитательный модуль	42	14	28	зачет
Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:	216	72	144	аттестация

**Учебный (тематический) план
4 год обучения**

название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Первоначальное представление о бальном танце	2	2	0	Беседа
Изучение основных движений к танцу «медленный вальс»	22	8	14	зачет
Изучение основных движений к танцу «квикстеп»	22	8	14	зачет

Изучение основных движений к танцу «Венский вальс»	16	4	12	зачет
Изучение основных движений к танцу «Танго»	22	8	14	зачет
Соединение движений	40	12	28	зачет
Тренировочные занятия	42	14	28	зачет
Контрольные занятия	6	2	4	зачет
Воспитательный модуль	42	14	28	зачет
Итоговое занятие	2	0	2	аттестация
Итого:	216	72	144	

**Учебный (тематический) план
5 год обучения**

название раздела, темы	количество часов			формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Современные тенденции в развитии спортивных танцев	2	2	0	Беседа
Изучение основных движений танца «Медленный вальс»	34	12	22	зачет
Изучение основных движений танца «Квикстеп»	22	8	14	зачет
Изучение основных движений танца «Венский вальс»	12	4	8	зачет
Изучение основных движений танца «Танго»	22	8	14	зачет
Изучение основных движений танца «Фокстрот»	22	8	14	зачет
Соединение движений	22	8	14	зачет
Тренировочные занятия	30	12	18	зачет
Контрольные занятия	6	2	4	зачет
Воспитательный модуль	42	14	28	наблюдения, тесты
Итоговое занятие	2	0	2	
Итого:	216	78	138	

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Основные движения танца «Медленный вальс»

<https://vandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 2.1. Вводный контроль. «Закрытые переменны с ПН и ЛН вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Обратный поворот

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Закрытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Внешняя переменна»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзтейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Натуральный поворот», «Натуральный спин поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Перемена из Левого поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. «Перемена из Правого поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. «Променадная позиция»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.13. «Шассе из променадной позиции»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и

корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.14. Спин поворот с меньшей степенью поворота

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.15. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.16. «Плетение в ритме вальса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.17. Подведение итогов по теме «Медленный вальса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстен»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстен»>

Тема 3.1. «Четвертной поворот вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Лок-степ вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Соединение движений (10ч.)

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Тренировочные занятия перед турнирами (40ч.)

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: основные движения спортивного бального танца.

Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.

Практика: исполнение пружины с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия.

Тема 7.1. «Посвящение в кружковцы»

Теория: формирование сплоченного детского коллектива и приобщение первого года обучения к занятиям и мероприятиям студии.

Практика: мастер-класс для учащихся первого года обучения, стимулировать у них желание регулярно посещать занятие в ансамбле

Формы и методы проведения занятий: праздник

Тема 7.2. Праздник «Новогодняя сказка»

Теория: проявление творческого потенциала и способностей обучающихся

Практика: участие в празднично-досуговой жизни ансамбля

Формы и методы проведения занятий: праздник

Тема 7.3. Праздник «Татарстан - мой край родной»

Теория: способствовать укреплению знаний о республике и ее символам

Практика: сплочение детского коллектива, создание условий для выявления, развития, и поддержки технических и творческих способностей обучающихся

Формы и методы проведения занятий: праздник

Тема 7.4. Классный час «История хореографии»

Теория: привить знания об истоках создания хореографического искусства активное участие в конкурсе, играх

Практика: активное участие в конкурсе, играх

Формы и методы проведения занятий: классный час

Тема 7.5. Праздник «На балу у Золушки»

Теория: привить обучающимся чувства дружбы и сплоченности, новые пути развития и самосовершенствования

Практика: дополнительное занятие, способствующее развитию обучающихся

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 7.6. Музей боевой славы Дворца

Теория: привить обучающимся чувства дружбы и сплоченности, новые пути развития и самосовершенствования

Практика: дополнительное занятие, способствующее развитию обучающихся

Формы и методы проведения занятий: экскурсия

Тема 7.7. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников

Тема 7.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 7.9. «Квест «Полоса препятствий»

Тема 7.10. Викторина «Танцевальное искусство России»

Тема 7.11. Выход на каток

Тема 7.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам

Тема 7.13. Квиз «Здоровый образ жизни»

Тема 7.14. Региональные соревнования «Родник здоровья»

Содержание программы 2-й года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Базовые движения танца «Медленный вальс»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 2.1. Вводный контроль. «Проходящие перемены с ПН и ЛН вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Обратный открытый поворот

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Внешняя перемена»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзтейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Натуральный поворот», «Натуральный спин поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. Соединение движений в вариации

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. «Перемена из Левого поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. «Перемена из Правого поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.13. Спин поворот с меньшей степенью поворота

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.14. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей,

бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.15. «Левый Виск»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.16. «Плетение в ритме вальса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.17. Подведение итогов по теме «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.1. «Четвертной поворот вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Лок-степ вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.12. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.13. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.14. «Зиг-заг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.15. «Типл-шассе вправо, влево»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.16. «Телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.17. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 4.1. «Позиция стоп», «Направление корпуса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Степени поворота», «Подъемы и снижения»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. «Перемена вперед из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. «Перемена назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. «Перемена назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.9. «Левый и правый флекерл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.10. «Контра-чек»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.11. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Соединение движений (32 ч.)

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Тренировочные занятия (42 ч.)

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: основные движения спортивного бального танца.

Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.

Практика: исполнение пружины с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Воспитательные мероприятия.

Тема 8.1. «Посвящение в кружковцы»,

Тема 8.2. «Новогодняя сказка»,

Тема 8.3. «Татарстан - мой край родной»,

Тема 8.4. «История хореографии»,

Тема 8.5. «На балу у Золушки»,

Тема 8.6. посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы Дворца.

Тема 8.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»

Тема 8.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 8.9. «Квест «Полоса препятствий»

Тема 8.10. Викторина «Танцевальное искусство России»

Тема 8.11. Выход на каток

Тема 8.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам

Тема 8.13. Квиз «Здоровый образ жизни»

Тема 8.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»

Тема 8.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 8.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»

Тема 8.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»

Тема 8.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»

Тема 8.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок

Альянс»

Тема 8.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Вводный контроль. Базовые движения танца «Медленный вальс»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 2.1. «Проходящие перемены с ПН и ЛН вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Обратный открытый поворот

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Внешняя перемена»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзтейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Натуральный поворот», «Натуральный спин поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. Подведение итогов по теме «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 3.3. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Лок-степ вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 4.5. «Перемена вперед и назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. «Перемена назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. «Левый флекерл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с левой и правой ног»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Соединение движений (40ч.)

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Тренировочные занятия (42 ч.)

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Венский вальс», «Танго»

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Венский вальс», «Танго»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание основных движений танца «Танго»

Практика: исполнение движений танца «Венский вальс», «Танго» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Венский вальс», «Танго»

Практика: исполнение танцев «Венский вальс», «Танго»

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Тема 8.1. «Посвящение в кружковцы»,

Тема 8.2. «Новогодняя сказка»,

Тема 8.3. «Татарстан - мой край родной»,

Тема 8.4. «История хореографии»,

Тема 8.5. «На балу у Золушки»,

Тема 8.6. посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы Дворца.

Тема 8.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»

Тема 8.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 8.9. «Квест «Полоса препятствий»

Тема 8.10. Викторина «Танцевальное искусство России»

Тема 8.11. Выход на каток

Тема 8.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам

Тема 8.13. Квиз «Здоровый образ жизни»

Тема 8.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»

Тема 8.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 8.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»

Тема 8.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»

Тема 8.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»

Тема 8.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»

Тема 8.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»

Тема 8.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Вводный контроль. Базовые движения танца «Медленный вальс»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 2.1. «Проходящие перемены с ПН и ЛН вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Обратный открытый поворот

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей,

бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Внешняя перемена»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзтейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Натуральный поворот», «Натуральный спин поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Перемена из Левого поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. Подведение итогов по теме «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

<https://vandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Лок-степ вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Поступательное шассе вправо», «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена вперед и назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. «Перемена назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. «Левый флекерл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 5.5. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с левой и правой ног»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Соединение движений (40ч.)

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Тренировочные занятия (42 ч.)

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание основных движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Практика: исполнение движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Практика: исполнение «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс».

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 9. Воспитательные мероприятия

Тема 9.1. «Посвящение в кружковцы»,

Тема 9.2. «Новогодняя сказка»,

Тема 9.3. «Татарстан - мой край родной»,

Тема 9.4. «История хореографии»,

Тема 9.5. «На балу у Золушки»,

Тема 9.6. посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы Дворца.

Тема 9.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»

Тема 9.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 9.9. «Квест «Полоса препятствий»

Тема 9.10. Викторина «Танцевальное искусство России»

Тема 9.11. Выход на каток

Тема 9.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам

Тема 9.13. Квиз «Здоровый образ жизни»

Тема 9.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»

Тема 9.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 9.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»

Тема 9.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»

Тема 9.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»

Тема 9.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»

Тема 9.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»

Тема 9.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

Содержание программы 5-й год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Вводный контроль. Продвинутые фигуры танца «Медленный вальс»

<https://vandex.ru/video/preview/?filmId=15936704727178507343&text=«Венский+вальс»>

Тема 2.1. «Правый фолловей-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. «Открытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 2.4. «Внешняя перемена»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзтейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Натуральный поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Натуральный спин поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. Соединение движений в вариации

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. «Перемена из левого и правого поворотов»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.13. Спин поворот с меньшей степенью поворота

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.14. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.15. «Левый Виск»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.16. «Плетение в ритме вальса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.17. Подведение итогов по танцу «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10783982495923053346&text=«Квикстеп»>

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый спин-поворот», «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Лок-степ вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей,

бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Правый поворот», «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Перемена вперед из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Танго»>

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка

элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с левой и правой ног»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Основные движения танца «Медленный фокстрот»

Тема 6.1. «Шаг-перо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. «Тройной шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

работа

Тема 6.5. «Импетус-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. «Левая волна»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. «Плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. «Перемена направления»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. «Открытый и закрытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.10. «Внешний свивл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.11. Подведение итогов по танцу «Медленный фокстрот»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Соединение движений (22ч.)

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Тренировочные занятия (30ч.)

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 9. Контрольные занятия

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»>

Вводный контроль

Теория: знание основных движений «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: знание основных движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 10. Воспитательные мероприятия.

- Тема 10.1.** «Посвящение в кружковцы»,
Тема 10.2. «Новогодняя сказка»,
Тема 10.3. «Татарстан - мой край родной»,
Тема 10.4. «История хореографии»,
Тема 10.5. «На балу у Золушки»,
Тема 10.6. посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы Дворца.
Тема 10.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»
Тема 10.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 10.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 10.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 10.11. Выход на каток
Тема 10.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 10.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 10.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»
Тема 10.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»
Тема 10.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»
Тема 10.17. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»
Тема 10.18. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Родник здоровья»
Тема 10.19. Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»
Тема 10.20. Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»
Тема 10.21. Республиканские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Казанского Кремля»

**Планируемые результаты освоения программы
1 год обучения**

тема	ЗУНы	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся, правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, тб наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по т.б. и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях.	наблюдение беседа
2. Медленный вальс					
2.1 Изучение движения «Закрытые перемены с ПН и ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Обратный поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения Закрытый импетус	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Внешняя перемена»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Изучение движения «Обратное корте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.6 Изучение движения «Перемена хэзтейшн»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Изучение движения «Виск назад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.8 Изучения движения «Натуральный поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.9 Изучение движения «Натуральный спин поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.10 Изучение движения «Основное плетение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.11 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.12 Репетиционные	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти	на турнирах входит в число 6-	на турнирах занимают призовые места в	выступление на городских

занятия , открытые уроки перед турнирами		лучших пар в своей категории	ти лучших пар в своей категории	своей категории	соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Четвертной поворот направо»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Прогрессивное шассе»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Закрытый импетус»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
3.4 Изучение движения «Обратный пивот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Изучение движения «Прогрессивное шассе направо»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Локк вперед/назад»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
3.7 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	Выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.8 Тренировочные занятия	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12- ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6- ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских соревнованиях
3.8 Контрольные занятия	вводный контроль				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6- ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	лексически и путается в построении рисунков в пространстве	
	итоговый контроль				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
метапредметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	

умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	
<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

**Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения**

тема	зуны	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Знать: Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. Правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. Правила поведения во Дворце, в общественных местах	Плохо знает правила поведения, ТБ Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога	Знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Внешний вид соответствует всем требованиям. Знание правил поведения на занятиях.	Наблюдение Беседа
2. Медленный вальс					
2.1 Изучение движения «Основное плетение»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Обратный поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		педагога	педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения Прогрессивное шассе на лево/на право	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Локк назад»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Изучение движения «Двойной обратный спин»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.6 Изучение движения «Обратный пивот поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный

		исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	Выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.8 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Бегущее окончание»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Натуральный поворот и лок назад»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

3.3 Изучение движения «Двойной обратный спин»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Кросс – свивл»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Изучение движения «Типси вправо и влево»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.6 Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	уроки, видеоуроки
3.7 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	Выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.8 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских соревнованиях
4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Натуральный поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

4.3 Изучение движения «Левый поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4 Изучение движения «Обратный поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.5 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	Выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.6 Репетиционные занятия	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских соревнованиях
Контрольные занятия	вводный контроль				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение	выступление на городских соревнованиях

				танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	
	промежуточный контроль				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	итоговый контроль				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала,	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	безошибочно простаивает рисунки в пространстве	
метапредметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	
личностные результаты					
стартовый уровень	базовый уровень		продвинутый уровень		
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
---	---	--

**Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения**

тема	зуны	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Знать: Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. Правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. Правила поведения во Дворце, в общественных местах	Плохо знает правила поведения, ТБ Наблюдаются нарушения в поведении. Требуется напоминание педагога	Знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	Знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. Внешний вид соответствует всем требованиям. Знание правил поведения на занятиях.	Наблюдение Беседа
2. Медленный Вальс					
2.1 Изучение движения «Плетение из ПП»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		педагога.	педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Открытый телемарк и крыло»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	Выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских, республиканских соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Фиш-тэйл»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	Наблюдение, результативность физической

	соблюдая правила выполнения	исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Бегущий правый поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Быстрый открытый обратный поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		педагога.	педагога	подсказок педагога.	
3.5 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	Выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских, республиканских соревнованиях
4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Натуральный поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Левый поворот»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	Наблюдение, результативность физической

	соблюдая правила выполнения	исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	Выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.5 Тренировочные занятия	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских, республиканских соревнованиях
5. Танго					
5.1 Изучение движения «Променадное звено»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Открытый променад»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		значительная помощь педагога.	при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
5.3 Изучение движения «Форстеп»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Изучение движения «Открытый променад назад»	Знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	Ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. Знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	Ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. Допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	Умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. Практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	Наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.7 Соединение движений	Уметь исполнить разученные танцевальные композиции. Знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	Не может освоить выполнение комбинаций	Может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	Выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	Наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.8 Тренировочные занятия	Достойно защищать честь клуба	На турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	На турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	На турнирах занимают призовые места в своей категории	Выступление на городских, республиканских соревнованиях
Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских соревнованиях

			своей категории	исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		пространстве	материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	простаивает рисунки в пространстве	
метапредметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	
личностные результаты					
стартовый уровень	базовый уровень		продвинутый уровень		
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
---	--	--

**Планируемые результаты освоения программы
4 год обучения**

тема	зуны	критерии оценки			механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях	Наблюдение Беседа
2. Медленный Вальс					
2.1 Изучение движения «Левый Виск»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Закрытое крыло»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

			педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения «Обратный фоллэвей и слип пивот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Ховер - корте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.6 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Кросс – свивл»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической

	соблюдая правила выполнения	исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Типси вправо и влево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Ховер - корте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

			педагога	подсказок педагога.	
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Натуральный поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Левый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется поддержка со	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической

	соблюдая правила выполнения	исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.5Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
5. Танго					
5.1 Изучение движения «Фоллзвей - форстеп»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Чейс»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		педагога.	при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
5.3 Изучение движения «Основной обратный поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Изучение движения «Оверсвей»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.8 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
Контрольные занятия	вводный контроль				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших	на турнирах входит в число 6-	на турнирах занимают призовые места в своей	выступление на городских

		пар в своей категории	ти лучших пар в своей категории	категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	соревнованиях
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	простаивает рисунки в пространстве	
метапредметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	
личностные результаты					
стартовый уровень	базовый уровень		продвинутый уровень		
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в		

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
--	--	---

**Планируемые результаты освоения программы
5 год обучения**

Тема	ЗУНы	Критерии оценки			Механизм
		низкий	средний	высокий	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными балльными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях.	наблюдение беседа
2. Медленный Вальс					
2.1 Изучение движения «Левое кортэ»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Левый виск»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.3 Изучение движения «Кросс- хезитейшен после открытого импетус поворота»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Открытый импетус поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Изучение движения «Кросс- хезитейшен после открытого импетус поворота»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно,	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		требуется значительная помощь педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
2.6 Изучение движения «Левый виск»»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.8 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6- ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Методы перемены ноги в самбе»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
3.2 Изучение движения «Двойной левый спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Зиг- заг, лок назад, бег.оконч.»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.4 Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	комплекс без подсказок педагога.	
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6- ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Левый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Правый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
4.3 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.4 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
5. Танго					
5.1 Изучение движения «Контра – чек»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Внешний свивл»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые

		исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога	незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Браш-тэп»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Изучение движения «Файвстеп»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор

			педагога.		
5.6 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях
5. Фокстрот					
6.1 Изучение движения «Открытый телемарк и перо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения «Топ спин»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.3 Изучение движения «Закрытый телемарк»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога,	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный

		движения, знает и выполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.4 Изучение движения «Ховер перо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и выполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
6.6 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях

Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших	на турнирах входит в число 6-	на турнирах занимают призовые места в	выступление на городских

		пар в своей категории	ти лучших пар в своей категории	своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	соревнованиях
	<i>промежуточный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
	<i>итоговый контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала,	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

		ошибками простаивает рисунки в пространстве	разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве	безошибочно простаивает рисунки в пространстве	
метапредметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	
личностные результаты					
стартовый уровень	базовый уровень		продвинутый уровень		
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное		освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и		

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	ответственного отношения к собственным поступкам
---	--	---

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - большой учебный зал с паркетным покрытием
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон.
5. Изготовление костюмов в соответствии с танцевальной программой.
6. Обувь для спортивных танцев.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические приемы, принципы и методы:

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Принципы:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы:

Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;

Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;

Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;

Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

2.2. Формы контроля

Формы аттестации и контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы; отражают цели и задачи программы; перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, конкурс, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.)

Аттестацию по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте ФТСАРР; результаты побед в спортивных соревнованиях освещаются публично; присваиваются баллы для перехода на более высокий класс, в некоторых случаях присваиваются спортивные разряды.
2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится аттестация каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не приносятся публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии спортивного бального танца «Европейская программа» направлена на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
развивать навыки самоопределения и самореализации;
организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;

формирование и развитие творческих способностей;
способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний, норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.

Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.

Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.

Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.

Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.

Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из блоков:

Блок гражданско-патриотического воспитания.

Блок духовно-нравственного воспитания.

Блок социокультурного воспитания

Блок физического воспитания

Блок здорового образа жизни

Блок профориентационный

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Блок духовно-нравственного и социокультурного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность,

щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	раздел программы	название мероприятия	дата проведения
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Отчетный концерт «В кругу друзей»,	март
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт «Здравствуй, лагерь», средники	июнь
	Основы социализации	Посвящение в студийцы	сентябрь
	Основы социализации	Выезд на базу	май
	Основы социализации	Творческая смена в лагере	июнь-июль

Блок физического воспитания и здорового образа жизни

Данный блок реализуется на каждом занятии. В особенности проявляется во внутренних конкурсах студии, а так же при участии в соревнованиях по спортивным бальным танцам. Выходы на каток, в лес, «тропа здоровья».

Блок профориентационный

Данный блок рассматривает участие каждого ребенка в творческом процессе – на занятиях (познание танца, разучивание танцевальных элементов, придумывание связок танцевальных), конкурсные и концертные выступления (артистичность, сценичность, ответственность, собранность, самоконтроль), конкурсы и спортивные соревнования), выезд в лагерь (лидерские качества).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и

длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/) (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007) (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [\[http://government.ru/docs/all/140314/\]](http://government.ru/docs/all/140314/) (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002) (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

(изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

25. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294. корпорация «Логос», 2015.- 345с.
26. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2013. – 186 с.
27. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
28. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 2014 – 57 с.
29. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 2016. – 18 с.
30. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 2018. – 62 с.
31. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 2014. – 60 с.
32. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 2018. – 422 с.
33. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 2004
«Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2012.
34. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 2017. – 296 с.
35. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмкина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 2008. – 252 с.
36. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 2011.

Интернет-ресурсы

Самба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Джайв. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Танго. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Венский вальс. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Медленный фокстрот. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Ча-ча-ча. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Румба. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Пасодобль. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Реферат Европейские танцы (на bestreferat.ru)
Квикстеп (на dancelife.ru)
Реферат Латиноамериканские танцы (на bestreferat.ru)
Танго (на sportdance.ru)
Венский Вальс (на sportdance.ru)
Квикстеп (на sportdance.ru)
Медленный фокстрот (на sportdance.ru)
Пасодобль (на sportdance.ru)

Возникновение бальных и социальных танцев (на sportdance.ru)
Историческая справка (на sportdance.ru)
История 10 спортивных бальных танцев (на sportdance.ru)
История латиноамериканского танца "ча-ча-ча"(на ballroom.tomsk.ru)
История IDSF. Берендаков Вячеслав (на dancelife.ru)
Бальный танец. Статья из Большой Советской Энциклопедии (на dancelife.ru)

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09			практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «История хореографии»	танц зал	беседа тестирование
2	09			практическая	1	Вводный инструктаж Квиз «Здоровый образ жизни»	танц зал	сдача нормативов
3	09			практическая	1	Вводный контроль	танц зал	упражнение
4	09			практическая	2	Изучение движения «Обратное корте»	танц зал	наблюдение, тесты
5	09			практическая	1	Изучение движения «Перемена хэзителей»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
6	09			практическая	1	Изучение движения «Виск назад»	танц зал	упражнения, рассказ
7	09			практическая	2	Изучения движения «Натуральный поворот»	танц зал	упражнения, творческие задания
8	09			практическая	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
9	09			практическая	1	Соединение движений	танц зал	объяснение, показ, упражнения
10	09			практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, показ, беседа
11	09			практическая	1	Соединение движений	танц зал	творческие задания
12	09			практическая	1	Соединение движений	танц зал	творческие задания
13	10			практическая	2	Соединение движений	танц зал	диалог , творческие

								задания
14	10			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
15	10			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
16	10			практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	сдача нормативов
17	10			конкурс	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
18	10			практическая	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
19	10			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
20	10			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
21	10			практическая	1	Текущий контроль. Изучение движения «Четвертной поворот направо»	танц зал	наблюдение, тест
22	10			практическая	2	Изучение движения «Прогрессивное шассе»	танц зал	наблюдение
23	10			практическая	1	Контрольное занятие	танц зал	зачет
24	10			практическая	1	«Посвящение в кружковцы»	танц зал	зачет
25	10			практическая	2	«Татарстан - мой край родной»	танц зал	творческий показ
26	10			практическая	1	Изучение движения «Локк вперед/назад»	танц зал	творческий показ
27	11			практическая	1	Соединение движений	танц зал	аттестация
28	11			практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
29	11			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
30	11			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
31	11			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
32	11			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
33	11			практическая	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение, тест
34	11			практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
35	11			практическая	1	Итоговое занятие	танц зал	сдача нормативов
36	11			практическая	1	Изучение движения «Закрытые перемены с ПН и ЛН»	танц зал	сдача нормативов
37	11			практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	наблюдение, тест
38	11			практическая	1	Изучение движения Закрытый импетус	танц зал	наблюдение
39	11			практическая	1	Изучение движения «Внешняя перемена»	танц зал	наблюдение
40	12			практическая	2	Изучение движения «Обратное корте»	танц зал	опрос, наблюдение
41	12			практическая	1	Изучение движения «Перемена хэзитейшн»	танц зал	наблюдение, тест

42	12			практическая	1	Изучение движения «Виск назад»	танц зал	наблюдение
43	12			практическая	2	Изучения движения «Натуральный поворот»	танц зал	наблюдение, тест
44	12			практическая	1	Изучение движения «Натуральный спин поворот»	танц зал	наблюдение
45	12			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
46	12			практическая	2	Посещение и музея Боевой Славы Дворца	танц зал	опрос, наблюдение
47	12			практическая	1	Текущий контроль	танц зал	наблюдение, тест
48	12			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
49	12			практическая	2	Соединение движений	танц зал	аттестация
50	12			практическая	1	Промежуточный контроль	танц зал	сдача нормативов
51	12			практическая	1	Выход на каток	танц зал	сдача нормативов
52	12			практическая	2	«Новогодняя сказка»	танц зал	наблюдение, тест
53	01			практическая	1	«На балу у Золушки»	танц зал	наблюдение
54	01			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
55	01			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
56	01			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
57	01			практическая	1	Викторина «Танцевальное искусство России»	танц зал	наблюдение, тест
58	01			практическая	2	«Квест «Полоса препятствий»	танц зал	наблюдение
59	01			практическая	1	Изучение движения «Закрытый импетус»	танц зал	наблюдение
60	01			практическая	1	Изучение движения «Обратный пивот»	танц зал	опрос, наблюдение
61	01			практическая	2	Изучение движения «Прогрессивное шассе направо»	танц зал	наблюдение, тест
62	01			практическая	1	Изучение движения «Локк вперед/назад»	танц зал	наблюдение
63	01			практическая	1	Соединение движений	танц зал	творческий показ
64	01			практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
65	01			практическая	1	Соединение движений	танц зал	творческий показ
66	02			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ

67	02			зачет	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	творческий показ
68	02			практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	творческий показ
69	02			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
70	02			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
71	02			практическая	1	Итоговое занятие	танц зал	наблюдение
72	02			практическая	1	«Венский вальс» правый поворот в паре по кругу в основной стойке	танц зал	наблюдение
73	02			практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
74	02			практическая	1	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	танц зал	наблюдение, тест
75	02			практическая	1	Изучение движения «Быстрый открытый обратный поворот»	танц зал	наблюдение, тест
76	02			практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
77	02			практическая	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
78	03			практическая	1	Контрольное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
79	03			практическая	2	Текущий контроль. Ритмика (разминка)	танц зал	наблюдение, тест
80	03			практическая	1	Ритмика (разминка)	танц зал	наблюдение
81	03			практическая	1	Подготовка к конкурсу «Большой вальс»	танц зал	творческий показ
82	03			практическая	2	Подготовка к конкурсу «Большой вальс»	танц зал	творческий показ
83	03			практическая	1	Танец «Самба» Изучение вариации, отработка основных элементов.	танц зал	творческий показ
84	03			практическая	1	Танец «Самба» Изучение вариации, отработка основных элементов.	танц зал	творческий показ
85	03			зачет	2	Танец «Ча-ча-ча» Повторение ранее изученной вариации.	танц зал	творческий показ
86	03			практическая	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	творческий показ
87	03			практическая	1	Итоговое занятие	танц зал	творческий показ
88	03			практическая	2	Контрольный срез	танц зал	творческий показ

89	03			практическая	1	Республиканский конкурс «В вихре танца»	танц зал	конкурс
90	03			воспитательное мероприятие	1	Посещение музея	танц зал	экскурсия
91	04			практическая	2	«Венский вальс» «Большой вальс»	танц зал	опрос, наблюдение
92	04			практическая	1	Танец «Джайв» мягкое переступание под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение, тест
93	04			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
94	04			практическая	2	Движение вправо и влево (шоссе) под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение
95	04			практическая	1	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
96	04			практическая	1	Движение «Звено» по одному и в паре.	танц зал	опрос, наблюдение
97	04			практическая	2	Движение «Звено» по одному и в паре.	танц зал	наблюдение, тест
98	04			практическая	1	Основной шаг под счет и под музыку.	танц зал	наблюдение
99	04			практическая	1	Основной шаг под счет и под музыку.	танц зал	творческий показ
100	04			практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
101	04			практическая	1	Соединение движений	танц зал	творческий показ
102	04			практическая	1	Техника исполнения правой и левой перемены на середине зала по одному и в паре.	танц зал	творческий показ
103	04			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
104	04			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
105	05			практическая	1	Промежуточный контроль	танц зал	творческий показ
106	05			практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	творческий показ
107	05			практическая	1	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	наблюдение
108	05			практическая	1	Изучение движения Закрытый импетус	танц зал	наблюдение
109	05			практическая	2	Изучение движения «Внешняя перемена»	танц зал	опрос, наблюдение
110	05			практическая	1	Изучение движения «Обратное корте»	танц зал	показ
111	05			практическая	1	Изучение движения «Перемена хэзителей»	танц зал	показ
112	05			практическая	2	Постановочная работа	танц зал	наблюдение

113	05			практическая	1	Постановочная работа	танц зал	наблюдение
114	05			практическая	1	Промежуточный контроль	танц зал	конкурс
115	05			практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	наблюдение, тест
			Всего		144			

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/ п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведен ия	форма контроля
				групповая	2	Вводное занятие	танц зал	тест на Google- платформе; тестирование
				практическая	2	Вводный контроль. Изучение движения «Основное плетение»	танц зал	тест на Google- платформе творческая работа
				практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения Прогрессивное шассе на лево/на право	танц зал	наблюдени, тесты
				практическая	2	Изучение движения «Локк назад»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Двойной обратный спин»	танц зал	упражнения, рассказ
				практическая	2	Изучение движения «Обратный пивот поворот»	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, показ,

								диалог, беседа, повторение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	беседа, игры, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Бегущее окончание»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Текущий контроль	танц зал	сдача нормативов
				конкурс	2	Изучение движения «Двойной обратный спин»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	зачет
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Промежуточный контроль	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов

				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Основное плетение»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения Прогрессивное шассе на лево/на право	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Локк назад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Двойной обратный спин»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Обратный пивот поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	аттестация
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Бегущее окончание»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот и локк назад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Двойной обратный спин»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение,
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Текущий контроль	танц зал	зачет

				практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	зачет
				зачет	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	зачет
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	зачет
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Основное плетение»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения Прогрессивное шассе на лево/на право	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Локк назад»	танц зал	зачет
				зачет	2	Изучение движения «Двойной обратный спин»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Обратный пивот поворот»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	концерт
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	концерт
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Бегущее окончание»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот и локк назад»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Двойной обратный спин»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	наблюдение,

								тест
				соревнование	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Воспитательные мероприятия	танц зал	наблюдение, тест
				соревнование	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	упражнения, объяснение, показ
				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	рассказ, упражнения, показ
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
				практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	игры, упражнения
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
				концерт	2	Промежуточный контроль	танц зал	аттестация
				групповая	2	Итоговое занятие	танц зал	творческий показ

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	09			практическая	2	Вводное занятие	СОШ №62	беседа тестирование
2.	09			практическая	2	Вводный контроль. Изучение движения «Плетение из ПП»	СОШ №62	сдача нормативов
3.	09			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	СОШ №62	сдача нормативов
4.	09			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	СОШ №62	наблюдение, тест
5.	09			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и крыло»	СОШ №62	диалог, повторение
6.	09			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	упражнения, рассказ
7.	09			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	упражнения, показ
8.	09			практическая	2	Изучение движения «Основное плетение»	СОШ №62	упражнения
9.	09			практическая	2	Изучение движения «Обратный поворот»	СОШ №62	показ, упражнения
10.	09			практическая	2	Изучение движения «Фиш-тэйл»	СОШ №62	упражнения, повторение
11.	09			практическая	2	Изучение движения «Фиш-тэйл»	СОШ №62	творческие задания
12.	09			практическая	2	Изучение движения «Бегущий правый поворот»	СОШ №62	творческие задания
13.	10			практическая	2	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	СОШ №62	творческие задания
14.	10			практическая	2	Текущий контроль Изучение движения «Быстрый открытый обратный поворот»	СОШ №62	зачет
15.	10			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	творческий показ

16.	10			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	сдача нормативов
17.	10			конкурс	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	СОШ №62	наблюдение, тест
18.	10			практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	наблюдение
19.	10			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	СОШ №62	наблюдение
20.	10			практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	СОШ №62	опрос, наблюдение
21.	10			практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	наблюдение, тест
22.	10			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	СОШ №62	наблюдение
23.	10			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	зачет
24.	10			практическая	2	Движение «Бегущее окончание»	СОШ №62	зачет
25.	10			практическая	2	Движение «Променадное звено»	СОШ №62	творческий показ
26.	11			практическая	2	Движение «Променадное звено»	СОШ №62	творческий показ
27.	11			практическая	2	Текущий контроль	СОШ №62	аттестация
28.	11			практическая	2	Изучение движения «Променадное звено»	СОШ №62	сдача нормативов
29.	11			практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	СОШ №62	наблюдение, тест
30.	11			практическая	2	Изучение движения «Форстеп»	СОШ №62	наблюдение
31.	11			практическая	2	Изучение движения «Открытый променад назад»	СОШ №62	наблюдение
32.	11			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	опрос, наблюдение
33.	11			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение, тест
34.	11			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	наблюдение
35.	11			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	сдача нормативов
36.	11			практическая	2	Изучение движения «Плетение из ПП»	СОШ №62	сдача нормативов
37.	11			практическая	2	Изучение движения «Плетение из ПП»	СОШ №62	наблюдение, тест

38.	11			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	СОШ №62	наблюдение
39.	12			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	СОШ №62	наблюдение
40.	12			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и крыло»	СОШ №62	опрос, наблюдение
41.	12			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение, тест
42.	12			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение
43.	12			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	наблюдение, тест
44.	12			практическая	2	Квест «В здоровом теле – здоровый дух»	СОШ №62	наблюдение
45.	12			практическая	2	Изучение движения «Фиш-тэйл»	СОШ №62	наблюдение
46.	12			практическая	2	Изучение движения «Фиш-тэйл»	СОШ №62	опрос, наблюдение
47.	12			практическая	2	Изучение движения «Бегущий правый поворот»	СОШ №62	наблюдение, тест
48.	12			практическая	2	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	СОШ №62	наблюдение
49.	12			практическая	2	Промежуточный контроль	СОШ №62	аттестация
50.	12			практическая	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	СОШ №62	сдача нормативов
51.	01			практическая	2	«Новогодняя сказка»	СОШ №62	сдача нормативов
52.	01			практическая	2	«На балу у Золушки»	СОШ №62	наблюдение, тест
53.	01			практическая	2	Выход на каток	СОШ №62	наблюдение
54.	01			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	наблюдение
55.	01			практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	СОШ №62	опрос, наблюдение
56.	01			практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	наблюдение, тест
57.	01			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	СОШ №62	наблюдение

58.	01			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение, тест
59.	01			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение
60.	01			практическая	2	«Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	наблюдение
61.	01			практическая	2	«Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	опрос, наблюдение
62.	01			практическая	2	Постановочная работа	СОШ №62	наблюдение, тест
63.	02			практическая	2	Изучение движения «Променадное звено»	СОШ №62	наблюдение
64.	02			практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	СОШ №62	зачет
65.	02			практическая	2	Изучение движения «Форстеп»	СОШ №62	творческий показ
66.	02			практическая	2	Изучение движения «Открытый променад назад»	СОШ №62	зачет
67.	02			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	зачет
68.	02			зачет	2	Соединение движений	СОШ №62	зачет
69.	02			практическая	2	Постановочная работа	СОШ №62	творческий показ
70.	02			практическая	2	Постановочная работа	СОШ №62	зачет
71.	02			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	зачет
72.	02			практическая	2	Изучение движения «Плетение из ПП»	СОШ №62	зачет
73.	02			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и кросс-хезитейшн»	СОШ №62	зачет
74.	02			практическая	2	Текущий контроль	СОШ №62	зачет
75.	03			практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и крыло»	СОШ №62	творческий показ
76.	03			практическая	2	Воспитательные мероприятия	СОШ №62	зачет
77.	03			практическая	2	Воспитательные мероприятия	СОШ №62	зачет
78.	03			практическая	2	Воспитательные мероприятия	СОШ №62	зачет
79.	03			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	зачет
80.	03			зачет	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	аттестация
81.	03			практическая	2	Изучение движения «Фиш-тэйл»	СОШ №62	сдача нормативов
82.	03			практическая	2	Изучение движения «Бегущий правый поворот»	СОШ №62	сдача нормативов

83.	03			практическая	2	Изучение движения «Четыре быстрых бегущих»	СОШ №62	концерт
84.	03			практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый обратный поворот»	СОШ №62	концерт
85.	03			практическая	2	Контрольное занятие	СОШ №62	зачет
86.	03			практическая	2	Викторина «Танцевальное искусство России»	СОШ №62	наблюдение, тест
87.	03			практическая	2	«Квест «Полоса препятствий»	СОШ №62	наблюдение
88.	04			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	наблюдение
89.	04			практическая	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	опрос, наблюдение
90.	04			практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	СОШ №62	наблюдение, тест
91.	04			практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	наблюдение
92.	04			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	СОШ №62	наблюдение, тест
93.	04			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение
94.	04			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	наблюдение
95.	04			практическая	2	Постановочная работа	СОШ №62	опрос, наблюдение
96.	04			практическая	2	Постановочная работа	СОШ №62	наблюдение, тест
97.	04			соревнование	2	Тренировочные занятия	СОШ №62	наблюдение
98.	04			практическая	2	Изучение движения «Променадное звено»	СОШ №62	упражнения, объяснение, показ
99.	04			практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	СОШ №62	рассказ, упражнения, показ
100.	04			практическая	2	Изучение движения «Форстеп»	СОШ №62	объяснение, показ, творческое задание

101.	05			практическая	2	Изучение движения «Открытый променад назад»	СОШ №62	упражнения, показ, диалог, беседа
102.	05			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	творческие задания
103.	05			практическая	2	Соединение движений	СОШ №62	игры, упражнения
104.	05			практическая	2	«Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	СОШ №62	творческие задания
105.	05			практическая	2	«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»	СОШ №62	игры, упражнения
106.	05			практическая	2	Итоговый контроль	СОШ №62	творческий показ
107.	05			концерт	2	Участие в соревнованиях	СОШ №62	творческий показ
108.	05			практическая	2	Итоговое занятие	СОШ №62	аттестация
					216			

**Календарный учебный график
4 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическая	1	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
2	сентябрь			практическая	1	ВВодный контроль. Изучение движения «Левый Виск»	танц зал	сдача нормативов
3	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Левый Виск»	танц зал	сдача нормативов
4	сентябрь			практическая	2	Изучение движения «Закрытое крыло»	танц зал	наблюдени,тесты
5	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Обратный фоллэвей	танц зал	диалог , повторение,

						и слип пивот»		творческие задания
6	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	упражнения, рассказ
7	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	упражнения, творческие задания
8	сентябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	упражнения, показ
9	сентябрь			практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения
10	сентябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	диалог, беседа, повторение
11	сентябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	беседа, игры, творческие задания
12	сентябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
13	сентябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
14	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	зачет
15	сентябрь			практическая	2	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	творческий показ
16	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	сдача нормативов
17	сентябрь			конкурс	1	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	наблюдение, тест
18	сентябрь			практическая	1	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	наблюдение
19	сентябрь			практическая	2	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	наблюдение
20	сентябрь			практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
21	октябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
22	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
23	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
24	октябрь			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет

25	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
26	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
27	октябрь			практическая	1	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	аттестация
28	октябрь			практическая	1	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	сдача нормативов
29	октябрь			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение, тест
30	октябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
31	октябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
32	октябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
33	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
34	октябрь			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
35	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
36	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
37	октябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
38	октябрь			практическая	1	Изучение движения «Фоллзвей - форстеп»	танц зал	наблюдение
39	октябрь			практическая	2	Изучение движения «Чейс»	танц зал	наблюдение
40	октябрь			практическая	1	Контрольное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
41	октябрь			практическая	1	Соревнования по спортивным танцам		соревнования
42	октябрь			практическая	1	Соревнования по спортивным танцам		соревнования
43	октябрь			практическая	1	Соревнования по спортивным танцам		соревнования
44	ноябрь			практическая	2	«Посвящение в кружковцы»	танц зал	наблюдение

45	ноябрь			воспитательное мероприятие	1	«Татарстан - мой край родной»	танц зал	наблюдение
46	ноябрь			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	аттестация
47	ноябрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
48	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Оверсвей»	танц зал	сдача нормативов
49	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Левый Виск»	танц зал	наблюдение, тест
50	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Левый Виск»	танц зал	наблюдение
51	ноябрь			практическая	2	Изучение движения «Закрытое крыло»	танц зал	наблюдение
52	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Обратный фоллзвей и слип пивот»	танц зал	опрос, наблюдение
53	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	наблюдение, тест
54	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	наблюдение
55	ноябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
56	ноябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
57	ноябрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
58	ноябрь			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
59	ноябрь			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
60	ноябрь			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
61	ноябрь			практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
62	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	творческий показ
63	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Типси вправо и	танц зал	зачет

						влево»		
64	ноябрь			практическая	1	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	зачет
65	ноябрь			зачет	1	Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Линия танца»	танц зал	конкурс
66	декабрь			практическая	2	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	творческий показ
67	декабрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	зачет
68	декабрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	зачет
69	декабрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
70	декабрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
71	декабрь			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
72	декабрь			практическая	1	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	творческий показ
73	декабрь			практическая	1	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	зачет
74	декабрь			практическая	1	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	зачет
75	декабрь			практическая	1	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	зачет
76	декабрь			практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
77	декабрь			зачет	1	Соединение движений	танц зал	аттестация
78	декабрь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
79	декабрь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов

80	декабрь			практическая	1	Промежуточный контроль	танц зал	концерт
81	декабрь			практическая	2	«Новогодняя сказка»	танц зал	наблюдение
82	декабрь			практическая	2	«На балу у Золушки»	танц зал	наблюдение
83	декабрь			практическая	1	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	танц зал	наблюдение
84	январь			практическая	1	Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам	танц зал	наблюдение, тест
85	январь			практическая	1	Изучение движения «Основной обратный поворот»	танц зал	упражнения,
86	январь			практическая	2	Изучение движения «Основной обратный поворот»	танц зал	упражнения,
87	январь			практическая	1	Изучение движения «Оверсвей»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
88	январь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
89	январь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
90	январь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа
91	январь			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	беседа, упражнения, 17творческие 18задания
92	январь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	игры, упражнения, беседа
93	январь			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
94	январь			концерт	1	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
95	январь			практическая	1	Изучение движения «Левый Виск»	танц зал	аттестация
96	январь			практическая	2	Изучение движения «Левый Виск»	танц зал	наблюдение
97	январь			практическая	1	Изучение движения «Закрытое крыло»	танц зал	сдача нормативов

98	январь			практическая	1	Изучение движения «Обратный фоллэвей и слип пивот»	танц зал	сдача нормативов
99	январь			практическая	1	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	наблюдени, тесты
100	январь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
101	январь			практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, рассказ
102	январь			практическая	1	Соединение движений	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
103	февраль			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
104	февраль			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
105	февраль			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	упражнения, показ, диалог
106	февраль			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	беседа, игры, творческие задания
107	февраль			практическая	1	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
108	февраль			практическая	1	Изучение движения «Кросс – свивл»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
109	февраль			практическая	1	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	зачет
110	февраль			практическая	1	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	творческий показ
111	февраль			практическая	2	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	сдача нормативов
112	февраль			конкурс	1	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	наблюдение, тест

113	февраль			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
114	февраль			практическая	1	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
115	февраля			практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
116	февраль			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
117	февраль			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
118	февраль			практическая	1	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	экскурсия
119	февраль			практическая	1	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	творческий показ
120	февраля			практическая	2	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	творческий показ
121	февраля			практическая	1	Посещение музея Боевой Славы Дворца	танц зал	экскурсия
122	март			практическая	1	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	сдача нормативов
123	март			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
124	март			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
125	март			практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
126	март			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
127	март			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
128	март			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
129	март			практическая	1	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов

130	март			практическая	1	Изучение движения «Фоллзвей - форстеп»	танц зал	сдача нормативов
131	март			практическая	2	Изучение движения «Фоллзвей - форстеп»	танц зал	наблюдение, тест
132	март			практическая	1	Изучение движения «Чейс»	танц зал	наблюдение
133	март			практическая	1	Изучение движения «Основной обратный поворот»	танц зал	наблюдение
134	март			практическая	2	Изучение движения «Основной обратный поворот»	танц зал	опрос, наблюдение
135	март			практическая	1	Изучение движения «Оверсвей»	танц зал	наблюдение
136	март			практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
137	март			практическая	1	Контрольное занятие	танц зал	показ
138	март			практическая	1	«Квест «Полоса препятствий»	танц зал	игра
139	март			практическая	1	Квест «В здоровом теле – здоровый дух»	танц зал	квест
140	март			практическая	1	Всероссийские соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок КБК»	танц зал	конкурс
141	апрель			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
142	апрель			практическая	1	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
143	апрель			практическая	1	Контрольное занятие	танц зал	наблюдение
144	апрель			практическая	1	Итоговое занятие	танц зал	наблюдение
145	апрель			практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	наблюдение
146	апрель			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	опрос, наблюдение
147	апрель			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	конкурс
148	апрель			практическая	1	Изучение движения «Натуральный поворот»	танц зал	наблюдение
149	апрель			практическая	1	Изучение движения «Шаги перемены	танц зал	наблюдение,

						вперед с ПН и ЛН»		тест
150	апрель			практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение
151	апрель			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение
152	апрель			практическая	1	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
153	апрель			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	наблюдение, тест
154	апрель			практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	зачет
155	апрель			практическая	1	Текущий контроль	танц зал	творческий показ
156				практическая	1	Изучение движения «Фоллзвей - форстеп»	танц зал	зачет
157	апрель			практическая	1	Изучение движения «Чейс»	танц зал	зачет
158	апрель			зачет	1	Изучение движения «Основной обратный поворот»	танц зал	зачет
159	апрель			практическая	1	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	зачет
160	апрель			практическая	1	Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	танц зал	зачет
161	апрель			практическая	1	Текущий контроль	танц зал	зачет
162	апрель			практическая	2	Изучение движения «Ховер - корте»	танц зал	зачет
163	май			практическая	1	Соединение движений	танц зал	зачет
164	май			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	танц зал	зачет
165	май			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение, тест
166	май			практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	танц зал	упражнения,
167	май			практическая	1	Региональные соревнования по спортивным бальным танцам «Кубок Альянс»	танц зал	конкурс
168	май			практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	танц зал	зачет
169	май			практическая	1	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение, тест
170	май			практическая	1	Соединение движений	танц зал	наблюдение

171	май			практическая	1	Соединение движений	танц зал	упражнения,
172	май			практическая	1	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	упражнения,
173	май			практическая	2	«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»	танц зал	сдача нормативов
174	май			практическая	1	Промежуточный контроль	танц зал	наблюдение, тест
175	май			практическая	2	Участие в соревнованиях		соревнования
176	май			практическая	1	Заключительное занятие	танц зал	наблюдение
			Всего		216			

**Календарный учебный график
5 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
				групповая	2	Вводное занятие	танц зал	тест на Google-платформе; тестирование
				практическая	2	Вводный контроль Изучение движения «Левое кортэ»	танц зал	сдача нормативов, просмотр
				практическая	2	Изучение движения «Левый виск»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-хезитейшен после открытого импетус поворота»	танц зал	наблюдение, тесты
				практическая	2	Изучение движения «Открытый импетус поворот»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-хезитейшен после открытого импетус поворота»	танц зал	упражнения, рассказ
				практическая	2	Изучение движения «Левый виск»»	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	рассказ,

								упражнения, показ, наглядные примеры
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
				практическая	2	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	беседа, игры, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Двойной левый спин»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Зиг-заг, лок назад, бег.оконч.»	танц зал	диалог, повторение, творческие задания
				практическая	2	Текущий контроль Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	танц зал	сдача нормативов
				конкурс	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Контра – чек»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Внешний свивл»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Браш-тэп»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Файвстеп»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	аттестация

				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и перо»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Топ спин»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый телемарк»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Ховер перо»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Левое кортэ»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левый виск»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-хезитейшен после открытого импетус поворота»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Открытый импетус поворот»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-хезитейшен после открытого импетус поворота»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левый виск»»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Двойной левый спин»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Зиг-заг, лок назад, бег.оконч.»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	танц зал	аттестация
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки	танц зал	сдача нормативов

						перед турнирами		
				практическая	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Контра – чек»	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Изучение движения «Внешний свивл»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Браш-тэп»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Файвстеп»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Текущий контроль	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и перо»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Топ спин»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый телемарк»	танц зал	зачет
				гзачет	2	Изучение движения «Ховер перо»	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Левое кортэ»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Левый виск»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-хезитейшен после открытого импетус поворота»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Открытый импетус поворот»	танц зал	творческий показ
				практическая	2	Изучение движения «Кросс-хезитейшен после открытого импетус поворота»	танц зал	зачет
				практическая	2	Изучение движения «Левый виск»»	танц зал	зачет

				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				зачет	2	Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	танц зал	аттестация
				практическая	2	Изучение движения «Типси вправо и влево»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Двойной левый спин»	танц зал	сдача нормативов
				практическая	2	Изучение движения «Зиг-заг, лок назад, бег.оконч.»	танц зал	концерт
				практическая	2	Изучение движения «Быстрый открытый левый поворот»	танц зал	концерт
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	просмотр
				соревнование	2	Изучение движения «Контра – чек»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Внешний свивл»	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Браш-тэп»	танц зал	опрос, наблюдение
				практическая	2	Изучение движения «Файвстеп»	танц зал	просмотр
				соревнование	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, объяснение, показ
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	рассказ, упражнения, показ
				практическая	2	Изучение движения «Открытый телемарк и перо»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
				практическая	2	Изучение движения «Топ спин»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
				практическая	2	Изучение движения «Закрытый телемарк»	танц зал	беседа,

								упражнения, творческие задания
				практическая	2	Изучение движения «Ховер перо»	танц зал	игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Соединение движений	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	игры, упражнения, беседа
				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
				концерт	2	Промежуточный контроль	танц зал	аттестация
				групповая	2	Итоговое занятие	танц зал	творческий показ

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения «Европейская программа» в 20__/20__уч. году

отдел _____ группа _____ возраст детей _____

год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог		
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие						
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К	
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										

Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы

Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практические занятия.

1. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
2. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
3. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 12. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по танцам европейской программы

Цель и задачи самостоятельной работы с учебно-методическим материалом.

Специфика работа с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений.

Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций. Перечень видео информации. Работа с видео кассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам.

Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

Музыкальное оформление урока бального танца Европейской программы

Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца.

Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских танцев.

Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Практические занятия.

1. Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца Европейской программы.
2. Анализ музыкальных произведений, определение стиля и характера танцевальной музыки (по заданию педагога).

Тема 16. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы

Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.

Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.

Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.

Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.